

바둑학연구, 제18권 제1호, pp. 202
Journal of Go Studies
2024. Vol.18, No.1. pp. 97-120

中国当代围棋书籍研究——基于宏观视角 Research on contemporary Chinese Go books—based on a macro perspective

周睿·南治亨(Zhou Rui & Nam Chihyung)
明知大学(Myongji University)

Abstract: Go books have played an important role in the spread of Go for thousands of years. However, looking at the existing research in the academic community, there is a lack of interpretation of contemporary Chinese Go books from a macro perspective. This study fills this gap and reveals the development process and characteristics of contemporary Go books in China.

Keywords : Go books, Chinese Go books, Development History of Go books, Go books features

绪论

围棋书籍是围棋几千年传播的重要载体之一,无数先贤用它记载着围棋的历史、文化、人物、技艺等。

纵观学界对中国当代¹⁾围棋书籍的研究,大体上可分为三个方向。一为对已出版的书籍进行反思及提供建议,如梁晋华(2009年)“对《围棋教学习题册(入门)》出版运作的几点反思^[1]”、欧阳富莉(2018年)“选修教材《围棋入门》的修订研究^[2]”;二为基于不同视角对围棋小说进行分析,这个方向的研究诸多,故不在此举例说明;三为发行围棋书籍的出版社自身经验探讨,如石崑(2013年)“论中小型出版社的生存之道——以天津科技出版社围棋类图书发展为例^[3]”、田磊(2015年)“刍议小众图书的多元化发展之路^[4]”、谢成(2017年)“以封面设计助力图书品牌建设-从书海出版社围棋文化系列图书谈起^[5]”。

综上所述,现有研究均是对中国当代围棋书籍的微观研究,侧重于一本围棋书、一家出版社,缺乏宏观视角的研究。这也就导致如各年代的围棋书籍数量如何、具有何种特征、左右其发展的因素有哪些等一系列谜团没有得到解答。

因此,本研究旨于从宏观角度分析中国当代围棋书籍的发展历程、特征。首先将收集与整理围棋书籍的相关资料,并结合围棋界的时态进行分析,找出其发展规律;再根据围棋书籍的题材进行分类,总结归纳出各类书籍的特征。希望本研究能够填补学界对于中国当代围棋书籍研究的空白,并为今后关心围棋书籍的学者、围棋书籍产业的从业者等提供一定程度的学术记载及理论基础,推动我国围棋书籍的发展。

1) 本文的当代指的是1949年10月1日新中国成立至今。

正文

(1) 中国当代围棋书籍发展历程

根据中国国家图书馆^[6]以“围棋”为关键词、“图书”为搜索类型、新中国1949年成立至今以10年为一个单位进行检索,结果见表1。

出版时间	出版数量(约)
1949—1960年	19本
1961—1970年	13本
1971—1980年	46本
1981—1990年	630本
1991—2000年	520本
2001—2010年	790本
2011—2023年	1600本

表1 中国当代围棋书籍出版数量分布

1949年至今中国大约出版了3600本围棋书,其中1949年至1980年仅出版了约不到80本围棋书,这或许和当时中国围棋的曲折发展有直接关系。陈宇在“中日韩围棋博弈史:1980-2020^[7]”一文中对这一时期中国围棋的时代背景进行了总结。

1949年新中国成立,建国初期,国家为发展围棋事业做出的一系列努力,使围棋运动的基础得以奠定。20世纪60年代起,中国围棋持续开辟新的发展空间,60年代后期,中国围棋一度陷入困难局面,群众开展也较为零散,这一时期中国围棋陷入曲折发展的境地。1972年起,随着国家围棋集训队的恢复,中国围棋事业重新启航,至1980年前,尽管整体表现较之

前仍未取得突破性改观,但中国围棋已涌现出一批优秀的年轻棋手,在项目设置、规则规程方面亦有了长足的进步。

1981-1990年的围棋书籍出版数量,相较于过去30年有了很明显的飞跃式增幅。从1981-1990年每年的出版数量(表2)上看,1986年出版数首次突破50本,1987年起更是每年出版超过100本以上的围棋书。这一时期正是中国围棋热的初期,围棋界普遍认为第一届中日围棋擂台赛²⁾是围棋热形成的直接原因。第一届中日围棋擂台赛1984年10月5日在东京揭幕,历时13个月,于1985年11月12日在北京落幕,最终由中方取得胜利。中央电视台还对擂主之战进行了直播,这也开创了围棋电视直播的先河。擂台赛在当时成了人们议论的话题,是新闻报道的热点,伴随着中方在擂台赛连续三届的胜利,围棋热不断升温,影响深远。《中国体育报》、中央电视台将第一届中日围棋擂台赛的胜利,评为1985年中国十大体育新闻之一。新华社把第二届中日围棋擂台赛的胜利,评为1987年中国八大新闻之一。此外,在1987年第六届全运会期间举办的体育书刊展销会上,围棋书的销售量在各类图书中占据首位^[8],这也证实了围棋书籍在当时的受欢迎程度极高。综上所述,80年代中国围棋书籍是托了中日围棋擂台赛的福得以腾飞。

出版时间	出版数量(约)
1981年	18本
1982年	30本
1983年	19本
1984年	30本
1985年	17本
1986年	52本

2) 本中日围棋擂台赛由中国围棋协会、《新体育》杂志社、日本棋院共同主办,赞助商为日本电气公司(NEC)。

1987年	110本
1988年	110本
1989年	100本
1990年	130本

表2 1981-1990年每年的围棋书籍出版数量

1991年至2000年出版数量小幅回落, 2001年至2010年再次升高, 但也可知这20年间中国围棋书籍从出版数量上看没有较大的增长。纵观这20年围棋书籍产业内外的时局情势, 出版数量增长平缓的状况或许并不使人感到意外。

90年代, 因国外书籍版权受限, 正处于挖掘国内优质围棋作者的特别时期。以成都时代出版社为例, 该出版社是成都市唯一一家综合性出版社, 也是中国城市出版社联盟和中国媒体出版社联盟的重要成员单位。它的前身是赫赫有名的蜀蓉棋艺出版社, 曾经是中国唯一的专业棋艺出版社, 在棋牌类图书领域影响深远。80年代时, 蜀蓉棋艺出版社翻译出版了大量的围棋书籍, 极受围棋爱好者们的喜爱。至80年代中后期, 蜀蓉棋艺出版社的围棋书籍在中国同行业市场的占有率达到了三分之一。进入90年代后, 因版权原因国外的围棋书籍的引进受到了限制, 于是出版社立足于实际, 开始着手邀请组织国内的棋手撰写围棋书籍^[9]。

2000年代, 围棋书籍事业则更是“内忧外患”。在2006年中国图书商报的一篇名为“棋牌类图书: 昨日何时重现^[10]”的一文中阐述了2000年代中期时围棋书籍的环境已大不如80年代; 主要有三点原因, 分别是销量萎缩、质量参差不齐, 选题缺乏新意、其他围棋媒体表现形式的竞争。

近年来, 国内的围棋爱好者日见增多, 特别是围棋项目的职业化、社会化、产业化进程逐渐加快, 围棋运动呈现出良好的发展势头; 而围棋类图书(以下简称棋书)的出版却没有跟上围棋运动的步伐。与上世纪80年代的情况相比, 现今棋书市场举步维艰, 不尽人意。当初有的书初版印数可

达上万册,累计印数可达几十万册,而今已鲜有畅销书和常版书。而像人民体育出版社当年出版的《吴清源围棋全集》那样影响巨大而深远、长盛不衰的经典著作已经很久不见面世了。

竞争主体的增多,势必分散各自市场占有率和单品种销量,与此同时,围棋图书的出版还受到报纸、杂志、电视和网络其他传播媒体的冲击。中央电视台自上世纪80年代中期就开始播放围棋节目,而到目前,全国13家有线电视台、北京电视台、河北电视台、贵州电视台等卫视也开辟了围棋节目,因此更难以出现以前那种一枝独秀的局面。

随着围棋竞技水平的提高,读者对图书的档次、水平、质量的要求也越来越高,而当前这类出版物虽然种类繁多但质量参差不齐,选题缺乏新意,这无疑也是棋局出版陷入困境的内在因素。特别值得注意的是,近年来互联网的普及也在改变读者受众的阅读方式。据了解,自1997年中国的第一个围棋网站--中国围棋网开办,目前已有新浪、搜狐、中华、联众等国内一些著名网站,都把围棋新闻作为重要新闻发布,新浪、联众、中国游戏中心、QQ(腾讯)、边峰等网络上也都开发了围棋软件,每逢国内外重大比赛,各个网站都积极组织直播。同时出现了一些专业围棋网站,如清风网站、365围棋学院、361围棋网站等。我国每天约有10万以上的围棋迷上网奋战,据2000年的统计,在中国网络游戏第一站--联众网站注册的人数已达150万人,每天围棋游戏室平均12000人,最高在线20000人。围棋运动与互联网结合,也蚕食了棋书的市场。

2011年至今,围棋书籍的出版数较之过去20年又有了较大幅度的增长。如前文所述,于2000年代中期时围棋书籍事业就已大不如前,2011年至今能取得如此成绩,或许有两个方面的因素;一为部分出版社基于自身情况,找到了效果极佳的围棋书籍出版方案;二为中国围棋运动的蒸蒸日上。

青岛出版社最早成立于1987年1月12日,是一家城市出版社。近20年来一直助力着围棋书籍事业,并已取得优异成绩。

青岛出版社自 2006 年开始出版围棋图书, 到目前为止已经形成了以出版围棋图书为基础, 包含国际象棋、中国象棋、国际跳棋等图书在内的庞大的棋牌图书出版规模。2014 年, 青岛出版社棋牌类图书年收款超过千万元实洋, 在业内名列前茅^[4]。

青岛出版社的围棋类图书找到了一条小众化图书的多元化发展之路, 这条道路的成功由下述六点因素组成:

- 一、渠道为王, 建设小众图书的读者渠道
- 二、深挖选题, 打造“金字塔”出版格局
- 三、多元联动, 探索数字媒体出版之路
- 四、创新模式, 实现营销效果最大化
- 五、借机大赛, 多方积累作者资源
- 六、涉猎培训, 实现围棋出版的立体化格局^[4]

天津科技出版社2007年通过市场调研, 以及2008年初期的尝试后, 下定了经营好围棋类图书的决心。此后建立了作者、选题、排版及设计、发行、品牌效应5位一体的资源模型。该出版社的《新编围棋大全丛书》及《李世石围棋教室丛书》两套丛书更是作为天津市委宣传部重点资助项目, 获得了数十万元的项目基金^[3]。

围棋文化系列书籍突出的书海出版社近年来出版了如《围棋与东方管理智慧》、《黑白之旅》、《围棋的思维科学》等书籍, 更是中国围棋协会发起的“围棋与名城”丛书编写项目的发行出版社。该出版社围棋文化系列书籍的成功有3个方面的原因; 一为图书具有良好的视觉效果(内容、装帧等), 二为对中国传统文化元素的灵活运用, 三为在与作者、编辑沟通后对图书出版理念的充分体现^[5]。

上述均为找到了围棋书籍发行之道的出版社的成功案例。出版社是书籍发行的重要要素之一, 无疑刺激了围棋书籍的出版数量。另一方面, 中

国围棋群众运动正处在上升期,从围棋产业直接政策、围棋人口、围棋培训规模等方面足以见得,这或多或少也应带动了围棋书籍的发展。

围棋产业直接政策,特别是在2015年之后如雨后春笋般纷纷出台,各级的政策惠及了围棋产业,推动了中国围棋事业的整体发展。

国家层面,2017年中共中央办公厅、国务院办公厅印发《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》,要求把以围棋为代表的中华优秀传统文化贯穿于启蒙教育、基础教育、职业教育、高等教育、继续教育各领域。

省级层面:

2018年5月,云南省人民政府办公厅出台《关于强化学校体育促进学生身心健康全面发展的实施意见》(云政办发〔2017〕115号),提出“到2020年,建设省级校园体育特色学校(围棋)1000所、围棋进校园试点县10个,扶持建设150个围棋协会,使经常参与校园围棋竞赛活动的学生达到80万人。培养培训1000名校园围棋教师”。2018年,云南省教育厅发布《云南省围棋进校园三年行动计划(2018-2020年)》,提出“通过三年的时间,建立完善围棋进校园顶层设计,夯实围棋进校园发展基础,扶持校园围棋协会、社团和试点县、特色学校建设,培育校园围棋文化”^[1]。

市级层面,2022年4月衢州市出台了《衢州市围棋发展振兴条例》,这是中国第一部围棋法规也是体育系统第一部单项法规。《条例》分为七章共四十五条,包含围棋文化保护、围棋人才培养、围棋产业融合、烂柯围棋文化宣传等。

区、县级层面:

2017年,江苏省宿迁市宿城区教育局印发《宿城区围棋进校园推广工作规划方案》通知,提出至2019年底,完成全区所有学校围棋进校园工作,并设立围棋进校园推广专项资金,通过政府支持,由区政府补助和社

会爱心人士捐资等方式组成,以奖补形式对围棋特色学校的教学工作给予资金保障及经费支持^[11]。

围棋人口方面,2024年2月6日《人民日报》刊载了一篇名为“以棋会友切磋交流^[12]”的文章,该文提及到“据统计,中国围棋人口超过6000万,其中有段级位者约1500万,每年新增学习围棋的少年儿童约300万。”,2000年左右《围棋天地》关于中国围棋人口的统计数字是2000万^[13],约25年的时间里中国围棋人口增长了3倍有余。

围棋培训规模方面,以广东省为例,在2023年《广东省围棋行业调查报告^[14]》发布会上公布了对广东省围棋培训机构的调研结果:

在对广东省围棋培训机构的调研中,据公开数据统计,目前广东各地市从事围棋教学培训的机构多达近5万家。本次调研,我们随机抽取了全省74家围棋培训机构进行调查了解,数据显示,有67%的围棋培训机构开办时在2-10年之间;开展围棋单类培训的占66%;超过88%的培训机构聘请了专职围棋教师,且平均年龄为33岁,大专及本科学历的占67%,持围棋教师资格证书上岗人数达70%。说明广东各地市的围棋机构已多年布局、深耕围棋培训市场的同时,各培训机构也十分重视师资队伍建设,教师整体素质较高,有力推动了围棋行业的良性发展。另外,在参训人员构成方面,兴趣班、启蒙班和中级班学员占比达85%;在教材建设方面,47%的棋院拥有自主研发的教材教程。从办赛情况看,有95%的培训机构曾经举办或承办过省、市、区等不同级别的赛事。

《广东省围棋行业调查报告》对广东省的围棋人口统计结果为666.61万,约占全国围棋人口的1/10左右。虽然中国其他省级行政区具体关于围棋培训市场规模的调研数据还未可知,但以占据中国围棋人口1/10的广东省的围棋培训规模进行推算,现如今中国围棋培训市场不可谓不大。

(二) 中国当代围棋书籍特征

中国当代围棋书籍主要可以分为三大类,分别是技术类、学术类、其他类。其中技术类书籍占据绝大多数,以围棋书籍黄金期80年代为例,出版的约630本围棋书中仅有16本书(附录1)是不以围棋技术为主体的书籍,约占整体的2.5%。这种现象的形成与围棋文化教育在我国围棋教育中的缺失^[15]有直接关系,出版方向的不均衡只是围棋界的一个缩影。

现如今技术类书籍已相对成熟,几乎任何棋力的爱好者都可以找到适合自己棋力的书籍。为便于分析,以下将分为入门-1级、1段-5段、5段以上进行论述。

入门-1级的围棋书籍从形式上看大体为两种,一种为单本书籍,另一种为系列书籍。单本书籍指的是仅针对某一特定棋力或某一特定课题而出版的书籍,仅此发行一本。这类书籍在市面上不胜枚举,仅《围棋入门》就有1987年郭红、1999年丁开明、2007年翟燕生等诸多版本。而系列书籍是将入门-1级划分为几个区间,对应这几个区间各出一本书形成一个系列。系列书籍虽早在80年代中国市面上就曾出现,但真正意义上萌芽是约2000年代中后期。列如2009年《趣味围棋教室》系列、2009年《阶梯围棋基础训练》丛书、2012年《马晓春少儿围棋教程》系列、2017年《聂卫平围棋教程》系列、2020年《围棋零基础轻松入门》系列等;翻译于韩国的2006年《速成围棋》系列、2013年《李昌镐儿童围棋课堂》系列、2015年《聪明围棋阶梯教室》系列等。从目前的诸多系列书籍所对应的学习者棋力水平来看,中国围棋界还没有对入门-1级系列书籍的水平规划达成统一共识(附录2)。

为1段-5段水平的围棋爱好者们提供知识的诸多作者,出书方向聚焦在某一个具体的围棋技术课题是常态,如布局、死活题、手筋、官子、中盘战术等。布局书籍有2015年《变与不变》系列、2019年《超好用围棋布局》等;中盘战术书籍有2013年《围棋中盘战略决策》、2017年《黑白诊断》、2021年《围棋中盘攻防指南》等;官子书籍有2015年《围棋全局官子》系

列、2020年《围棋极简官子法》系列、2022年《一学就会的实战官子课》系列等；手筋书籍有2019年《小林觉的围棋手筋精解》、2020年《围棋经典手筋3600题》系列、2020年《围棋手筋宝典》等；死活题书籍有2013年《围棋经典死活3600题》系列、2022年《围棋死活精解》等。与此同时也会有作者选择挑选几种围棋技术课题，撰写一个系列的书籍，如2008年《围棋小辞典》系列、2012年《围棋实战技巧》丛书、2013年《新编围棋大全》系列、2014年《围棋高段题库》丛书、翻译于日本的2012年新编围棋小百科系列等。

5段以上的围棋书籍可以人工智能出现为节点进行划分，原因是人工智能很大程度使人类的弈棋招法、训练方式等产生了变化。在人工智能出现以前，高水平的围棋书中有许多译于日本与韩国的著作，如翻译于韩国的2005年《天龙图》系列、2010年《围棋新型：21世纪新定式和布局》系列、2012年《鬼手魔手》系列等；翻译于日本的2009年《日本昭和围棋死活集》、2010年《围棋发阳论研究》等。人工智能出现后，围棋书籍自然与时俱进，与人工智能相关联的著作登上历史舞台。如2018年《AlphaGo六十连胜对局解析》、2018年《孤高求败》、2020年《AI时代的点三三》、2021年《AI围棋定式大全》等，以上这些以人工智能为核心的书籍均为中国职业棋士所撰写。此外，因为人工智能改变了人类的弈棋招法，所以人工智能登场前的定式、布局等书籍的实用性被弱化已难以避免。

学术类书籍主要侧重于围棋的历史与文化，也有少数书籍对围棋与其他领域的相互运用进行了探讨。这类书籍的发展离不开官方的大力推动，其中中国围棋协会、中国棋院杭州分院居功至伟。

中国围棋协会主编的《中国围棋年鉴³⁾》自1988年起每年发行一本，记载着中国职业与业余的赛事、人物、重要事件、地方围棋活动、国际交流、精彩棋谱等，是围棋发展的重要见证者。惠及中国各地域围棋事业的“围棋与名城”丛书编写项目也是由中国围棋协会发起，从2019年7月于

3) 本1988年至2009年由蜀蓉棋艺出版社出版，2009年之后由《围棋天地》编辑部每年以《围棋天地》年度增刊的形式出版。

太原举行工作会议到2021年已有44个城市完成书稿, 2022年12月已有13个城市(附录3)出版了“围棋与名城”系列图书^[16]。2022年中国围棋协会组织编写的具有中国围棋文化白皮书性质的《中华围棋文化内涵与特质》一书由人民出版社出版, 该书对于围棋文化的挖掘、整理、传承、弘扬具有着深远意义^[17]。

中国棋院杭州分院自2013年以来连续12年组织国际智力文化峰会, 这对于中国乃至世界的围棋学术发展做出了历史性的推动。12年来国际智力文化峰会的研究广度不断扩大, 经历了围棋-三棋(围棋、象棋、国际象棋)-全棋(所有棋类项目)-智力运动与全棋并行四个阶段。同时十多年来, 中国棋院杭州分院发行了棋文化全书系列(附录4)优秀的棋类学术书籍。其中围棋方面的书籍如《中国围棋论丛》, 现已发行到了第8辑, 收录了每一年国际智力文化峰会的围棋论文; 《围棋文献集成^[18]》系列共23本, 采用点校与影印相结合的编纂方式, 文献总量庞大、内容丰富、资料详实, 历史价值可谓巨大。

大多数围棋史方向的书籍研究范围是中国的围棋史。只《中国围棋史》就已出现了多种版本, 如1998年张如安版本、1999年陈祖德版本、2007年刘善承版本等。此外, 《中国围棋史趣话》、《中国围棋思想史》、《弈史》等著作, 也均是从不同角度对中国的围棋史进行剖析。

针对围棋史中某一领域、某一地域、某一独特研究方法的著作也有多部。围棋规则方面, 围棋规则专家陈祖源所著的《围棋规则演变史^[19]》, 一书考察了围棋的演变过程、国内外各式的围棋规则、古代的围棋著作等重要课题。围棋赛事方面, 《棋赛缘^[20]》一书由中国围棋协会名誉主席华以刚撰写而成, 虽然作者在著作中称: “本文称不上正史, 属于自我回顾, 也可以称之为随感录。”, 但实际上此书无可厚非是围棋赛事的重要史料。何云波教授的《口述史: 我的围棋往事^[21]》系列书籍, 是一种不同于以往的围棋史记载方式, 收录了如聂卫平、常昊、胡沛泉等多位围棋界重要人物的访谈。中国地大物博, 对地方围棋史的研究不容忽视。此前仅出版了《当代北京围棋史话》、《嵊州围棋》、《杭州围棋史话》等地方围

棋史著作,幸运的是这一课题在中国围棋协会发起的“围棋与名城”丛书编写项目后得到了极大的扩充。

海外围棋史的书籍数量不多,几乎都是关于日本的围棋史,如《本因坊四百年》、《日本围棋故事》等。何云波教授主持的国家“十三五”重点出版规划项目、国家出版基金项目《世界围棋通史^[22]》(三卷),梳理了中国、日本、韩国、东南亚、欧洲等国家及地区的围棋历史。但截至到目前中国还重未出现过除日本外的其他海外国家的围棋史专著。

围棋文化书籍,何云波教授2001年《围棋与中国文化》一书弥补了围棋文化研究的空白,从多个方面探讨了围棋与中国文化的关系^[23]。此后,20几年来一直致力于围棋研究,出版了如《弈境——围棋与中国文艺精神》、《围棋文化教程》、《中国围棋文化史》等诸多围棋文化书籍。著名记者胡廷楣1999年发行的《境界——关于围棋文化的思考》一书,从围棋的源头、境界、思维等方面对围棋文化进行了思考,颇有深意^[23]。2003年王惠生《围棋文化》、2004年辛维光《棋理·哲理》、2007年王勇《日本文化大讲堂-棋道》、2007年江声久、江铸久《围棋——东方智慧的结晶》、2009年廖勇红《围棋春秋》、2015年陈伉《围棋文化史料大全》、2017年刘斌《围棋文化百问》等也均是基于不同层面、视角对围棋文化进行解读的书籍。

中国首个以围棋为主题的国家出版基金项目《围棋与国家》⁴⁾系列丛书,深度探讨了围棋与国家、战略、哲学、文化、人生5个主题,并对围棋的画作、棋谱、诗作、史料、围棋历史和思想文论进行了系统的整理^[24],很大程度填补了围棋学术研究的空白。此外,部分学者的著作也将围棋与经

4) 本包括《围棋与国家》、《围棋与战略》、《围棋与哲学》、《围棋与文化》、《围棋与人生》5部文论作品,以及《弈史》(分为上下两本)、《弈论》、《弈诗》(分为上下两本)、《弈画》、《弈典》五部史料文献作品。

济学⁵⁾、管理学⁶⁾、哲学⁷⁾、心理学⁸⁾等方面的学问进行了延展。

其他类围棋书籍的数量凤毛麟角,涉及小说、外语、漫画、绘本等,除小说外大多还不够普遍性,其规律难以找寻。

围棋小说本身具有破圈的属性,因为读者不仅仅是围棋爱好者,不懂弈棋的读者也有很大机会被小说本身的故事所吸引。再加上围棋小说的元素并不单一,往往与悬疑、励志等元素融合体现,可读性突出。

《千之案》、《天籁棋局》、《耳赤迷局》等就是围棋与悬疑两个元素相融合的小说成果。围棋千变万化本身就充满着悬疑色彩,但是如何向围棋界以外的人们展示这一特性是一个具有难度的课题,这类悬疑小说作品的出现一定程度上给了这个问题一个答案。《大日坛城》、《仙子谱》等围棋传奇小说,作者通过围棋向世人揭示了许多人生道理,“万事棋一局”在这类小说中被体现的淋漓尽致。《温州棋王》、《丁伟围棋之路》等小说是根据围棋界重要人物的真实故事创作而成的,也是宝贵的围棋人物史资料,励志在这类作品中往往是一个核心标志。《黑白博弈:中日韩国围棋大战演义^[25]》一书则是围绕着民国时期至当代的中国、日本、韩国三国的围棋发展史展开的,该小说也是围棋史记载方式中一种特别的表述方式。

外国围棋小说被译为中文的作品不多,但影响深远。如诺贝尔文学奖获得者川端康成的《名人》于2002年在中国发行,这部纪实体小说通过对三位不同时代的棋手的描写,使读者们感知围棋的精神^[26]。同为翻译于日本的小说《磁性棋子之谜》1989年被中国所引进,这可能是中国当代出现的第一部围棋小说。世界知名围棋小说由华裔法语作家山飒撰写的《围棋少女(La Joueuse de Go)⁹⁾》于2001年发行于法国,次年就被中国

5) 本《棋道 围棋构建的经济学模型》

6) 本《围棋与东方管理智慧》、《棋道 管理中的围棋法则》

7) 本《围棋与哲学》、《围棋哲学的N个思考》等

8) 本《弈的魅力》、《围棋心理学》、《围棋心理纵横》

9) 本获法国四项文学大奖的提名,并摘得龚古尔中学生文学奖,此后被译成近30种文字流行于世界各地。

春风文艺出版社所引进译为中文版发行。该小说在中国也引起了多界的广泛关注,影响深远。

上述的围棋小说受众均为成人,其创作价值已被认证。但是针对儿童所撰写的围棋小说的创作价值如何还未可知,因中国仅有两部儿童围棋小说,分别是2006年《围棋小美女》和2022年《棋门幻影》,从数量上看还不具备普遍性。

围棋全球化是一个相对较新的概念,在这条“道路”上外语围棋书的重要性不言而喻。纵观中国已发行的外语围棋书仅有两本,一本是由成都棋院2017年编著的《少儿围棋双语教材》,另一本是2020年由围棋专家组撰写的《中英围棋辞典》。

漫画题材的围棋书籍大多翻译于日本与韩国,数量上稀少。从日本引进的围棋漫画书有风靡全球的《棋魂》以及日本著名棋手片冈聪九段主编的《漫画围棋入门实战篇》;于韩国引进的围棋漫画书有《弈小星的棋妙成长》系列、《漫画围棋》系列、《未生》系列。中国作者创作的围棋漫画书仅有江铸久九段监制的《吴清源英雄出少年》系列和有道纵横少儿围棋教研中心撰写的《棋乐无穷儿童围棋阶梯漫画》系列。

近年来备受儿童喜爱的绘本题材^[27],在中国围棋界也属冰山一角。仅有《聂卫平围棋道场少儿围棋启蒙绘本》系列、《围棋TV教育绘本丛书》系列、《弈小桃遇见围棋》系列。

结论与谏言

(一) 结论

本文基于宏观视角,将围棋书籍的相关资料及各个年代围棋界的实态相结合,对中国当代的围棋书籍发展历程进行了梳理,并根据围棋书籍的题材进行了分类,总结归纳出了中国围棋书籍的特征。

中国当代围棋书籍发展历程主要分为四个阶段。

- 1) 第一阶段为1949-1980年。这一阶段中国的围棋书籍事业还未形成规模,这与当时围棋界的曲折发展有关。
- 2) 第二阶段为1981-1990年。这一阶段受到了中日围棋擂台赛的积极影响,中国围棋运动全方面得到了巨大的发展,围棋书籍事业也得到了惠及,实现了飞跃式的进步。
- 3) 第三阶段为1991-2010年。这一阶段围棋书籍的发展并没有较大的突破。90年代因国外书籍版权受限,正处在挖掘国内优质围棋作者的特别时期;2000年代围棋书籍事业遭受了寒冬,早已无法与第二阶段相提并论,销量萎缩、质量与选题不尽如人意、其他围棋媒体表现形式的竞争,都使围棋书籍事业倍感棘手。
- 4) 第四阶段为2011年至今。这一阶段围棋书籍事业是既第二阶段后再次取得了较大的进步,这主要得益于中国围棋运动的蒸蒸日上以及部分出版社找到了适合自身的围棋书籍发行之道。

中国当代围棋书籍大体上可以分为三大类,即技术类、学术类、其他类。

- 1) 技术类:当代围棋书籍从数量上看,这一类书籍占据绝大多数,这与中国普遍对围棋技术的重视程度极高有关。发展至今已相对成熟,几乎任何水平的围棋爱好者都能找到适合自身的书籍。
- 2) 学术类:这一类书籍大多是聚焦于围棋的历史与文化,少数书籍探索了围棋与其他领域之间的奥秘。并且在官方的推动下,学术类书籍整体已取得了长足的进步。
- 3) 其他类:这一类书籍整体处于萌芽期,除小说题材外,数量上难成气候,规律还未形成,待进一步发展。

(二) 谏言

本文是基于宏观视角分析中国当代围棋书籍的初创性研究,在该项研究的基础上也将尝试对中国围棋书籍未来的发展趋势进行探讨。

2011年至今,中国的围棋书籍事业交出了一份可以令人满意的答卷。倘若中国围棋运动继续呈现上升趋势,再加上有更多的出版社愿意支持围棋书籍的发行,想必中国的围棋书籍事业更上一层楼是可以预见的。这两个利好因素中,前者理应是一个定量,因为种种迹象已经表明中国围棋运动的前景是光明的;但后者或许为一个变量,未来会有多少出版社看好围棋赛道、能否找到围棋书籍的发行之道等疑问现如今都难以回答。

发行围棋书籍的经济收益是出版社主要考量的事情之一。根据以往的经验,不能只侧重于书籍的选题与包装,市场的宣传也极其重要。现如今抖音、小红书、视频号等平台的火热使得自媒体盛行,出版社可以组建宣传部门,在各大平台经营品牌形象,扩大影响力。此外,出版社应将尝试与更多的围棋培训机构合作,将双方的多维度收益相结合,找到上乘方案并裂变运行。有条件的出版社还可以开发更多的盈利板块,如与书籍配套的教学视频、开办线下的图书展会等。

未来围棋书籍的主旋律依旧是技术类书籍,这是不可逆的,唯一值得探讨的是其他两大类书籍还能取得怎样的突破。

从中国的围棋学术发展趋势上看,学术类书籍的扩充是可以期待的。在中国围棋协会、中国棋院杭州分院的大力支持外,衢州市人民政府、河南省围棋协会等官方也对围棋学术高度重视。2023年衢州市人民政府先后主办了“首届烂柯文化国际学术研讨会”、“世界青少年围棋论坛”;前者围绕着围棋人才培养、烂柯文化起源与发展、围棋健康促进与人工智能等主题开展了学术探讨^[28],后者由世界围棋界各领域的代表围绕“围棋与世界连接”、“青少年围棋普及运动”、“围棋与少年儿童发展”等内容,共同探讨世界青少年围棋发展的可能性^[29]。河南省围棋协会近些年积极开展了如“两宋围棋文化论坛”、“河南省围棋文化展”、“中原围棋

文化论坛”等围棋文化活动；于2022年创立中原围棋文化研究基金，面向全国征集研究课题，共18项（3项重大课题、15项一般课题）课题立项成功^[30]；历时三年精心打造了《华夏围棋看中原》文体纪录片，纪录片分为《棋源》《棋盛》《棋望》三集，详细讲述了中原大地上的围棋历史文化典故、新中国成立后河南围棋的辉煌成绩、近五年河南围棋的蓬勃发展^[31]。虽然上述资料并没有与学术类书籍有直接联系，但在官方的大力推动下，围棋界对围棋学术的认知程度会普遍提升，想必也会惠及学术类书籍的发展。

围棋外语书在中国或许是有潜在机会的，另外将中国的围棋书推广到海外的效益也应探索。中国国内可以先从中英双语围棋教材做切入点，用户画像为在中国生活的外国人以及想要学习英语与围棋的国人，再向市场及国际学校等定点推广，理应值得一试。海外方面，在每年的欧洲围棋大会上，常会有围棋的展览会，涉及到围棋书、杂志、艺术品等；书籍的部分，大多是英文、日文、韩文书籍，显有中文书籍。再加上中文围棋书被翻译为外语在其他国家出版的案例也属少数，不得不说在这方面中国围棋界的重视程度不够。现如今加入国际围棋联盟的成员数已达79个国家及地区^[32]，在围棋全球化的大势下，将中国的围棋书翻译成不同语种在海外传播是一条崭新的道路。

围棋漫画、绘本在中国的可能性还未被发掘，实际上在中国漫画书是具有一定市场规模^[33]的，绘本也深受儿童喜爱^[27]，未来出版社及作者关于围棋书籍的创作可以尝试从这两种题材入手，或许会有奇效。

参考文献

- 「1」 梁晋华.对《围棋教学习题册(入门)》出版运作的几点反思.编辑之友,2009.
- 「2」 欧阳富莉.选修教材《围棋入门》的修订研究.武汉体育学院,2019.
- 「3」 石崑.论中小型出版社的生存之道——以天津科技出版社围棋类图书发展为例.传播与版权,2013.
- 「4」 田磊.刍议小众图书的多元化发展之路.出版与印刷,2015.
- 「5」 谢成.以封面设计助力图书品牌建设——从书海出版社围棋文化系列图书谈起.名作欣赏,2017.
- 「6」 中国国家数字图书馆 <http://www.nlc.cn/index.htm>
- 「7」 陈宇.中日韩围棋博弈史研究: 1980-2020.天津体育学院,2022.
- 「8」 林思桐.略论当代中国的围棋热.体育文史,1990.
- 「9」 【6.8】全国唯一的专业棋艺出版社. <https://mp.weixin.qq.com/s/4izDQ2qLz6xkQoygE6DLzQ>
- 「10」 石心平,姜思铎,张靓.棋牌类图书: 昨日何时重现.中国图书商报,2006.
- 「11」 覃红兵,张行涛.围棋产业概论.书海出版社,2023
- 「12」 衢州国际儿童友好业余围棋邀请赛上人民日报啦~. https://mp.weixin.qq.com/s/5Px0iHyJRX_AjwbuAwT09w
- 「13」 中日围棋擂台赛30年 | 1980年代围棋为什么那样红. https://m.thepaper.cn/newsDetail_forward_1366482
- 「14」 《广东省围棋行业调研报告》发布会暨2023年广东省围棋社会组织负责人培训班成功举办. <https://mp.weixin.qq.com/s/U4LJK8mbKhNe9UeKFbpHJA>
- 「15」 范泽丰.山西围棋文化溯源及推广策略研究-基于中小學生围棋教育视角.中国围棋论丛第7辑,2022.
- 「16」 《围棋与广州》等“围棋与名城”系列丛书出版. <https://mp.weixin>.

qq.com/s/_YUD-0QbMswLHNEevZxqPw

「17」《中华围棋文化内涵与特质》出版发行. <https://mp.weixin.qq.com/s/T04q46kvK-NKL6eE5j7RXQ>

「18」王国平.围棋文献集成.浙江古籍出版社,2016.

「19」陈祖源.围棋规则演变史.上海文化出版社,2007.

「20」华以刚.棋赛缘.杭州出版社,2019.

「21」何云波.口述史-我的围棋往事.杭州出版社,2017.

「22」何云波.世界围棋通史.湘潭大学出版社,2019.

「23」张东鹏.中国哲学与围棋之道.山东大学,2012.

「24」龚勋.《围棋与国家》系列丛书-新时代中国文化的金名片研习国艺围棋心系家国天下.新理财(政府理财),2018.

「25」孙耀东.黑白博弈:中日韩国棋大战演义.贵州人民出版社,2011.

「26」孙晨晰.围棋精神发展的人不平等化-以川端康成的《名人》为例.青年文学家,2020.

「27」2023年儿童绘本行业投资分析:儿童绘本投资市场活跃. <https://m.baogao.com/chanye/88461.html>

「28」让烂柯文化走出国门- 我校举办首届烂柯文化国际学术研讨会. <https://mp.weixin.qq.com/s/08wnL1q30ZzDZorN3Jbihg>

「29」世界青少年围棋论坛举行,衢州将有“大动作”. <https://mp.weixin.qq.com/s/Nekj-bT42tPa-rKputAiQg>

「30」2022河南围棋大事记. https://mp.weixin.qq.com/s/y6D_yRAXtMp9y2tTnZC3JQ

「31」2023年河南围棋大事记. <https://mp.weixin.qq.com/s/WPewFZINKkRbKUfFM-WHsg>

「32」国际围棋联盟. <https://www.intergofed.org/>

「33」中国纸质漫画书行业市场深度评估及投资盈利预测. https://www.sohu.com/a/772904368_121875255?scm=1019.20001.0.0.0&spm=smpc.csrpage.news-list.1.17143997960714ukz5BP

附录

附录1 1980年代不以围棋技术为主体的书籍汇总

书籍名	责任者	发行年份
围棋与棋话	沈子丞	1981年
论围棋数学化	林大芽	1981年
中日围棋擂台大战纪实	围棋天地编辑部	1987年
中国围棋史话	见闻	1987年
我的围棋之路	聂卫平	1987年
围棋故事精粹	薛克翘	1988年
中国围棋年鉴 1987	中国围棋协会	1988年
围棋竞赛规则-1988	国家体育总局	1988年
磁性棋子之谜	刘动中	1989年
日本当代超级棋士	马诤	1989年
中国围棋年鉴-1989年版	中国围棋协会	1989年
围棋文化诗词选	蔡中民	1989年
计点制围棋规则	应昌期	1989年
围棋史话	李松福	1990年
中国围棋史趣话	朱铭源	1990年
中国围棋年鉴-1990年版	中国围棋协会	1990年

附录2 部分系列书籍所对应的学习者棋力

系列书籍名称	系列书籍分布	适用学习者棋力
趣味围棋教室	第一册	25级-20级
	第二册	20级-15级
	第三册	15级-10级
	第四册	10级-5级
	第五册	5级-1级
	第六册	1级-1段
阶梯围棋基础训练丛书	第一套(含手筋、死活、定式、布局、官子五个专项)	入门-10级
	第二套(含手筋、死活、定式、布局、官子五个专项)	10级-5级
	第三套(含手筋、死活、定式、布局、官子五个专项)	5级-1级
	第四套(含手筋、死活、定式、布局、官子五个专项)	1级-1段
	第五套(含手筋、死活、定式、布局、官子五个专项)	1段-3段
聂卫平围棋教程	第一册	入门-15级
	第二册	15级-10级
	第三册	10级-5级
	第四册	5级-1级
	第五册	1级-1段
	第六册	1段-2段
	第七册	
	第八册	2段-3段
	第九册	
围棋零基础轻松入门	第一册	零基础-3级
	第二册	5级-1级
	第三册	2段-4段

附录3 已出版的“围棋与名城”系列书籍（截至2022年12月）

围棋与贵阳
围棋与广州
围棋与济南
围棋与衢州
围棋与绍兴
围棋与抚州
围棋与扬州
围棋与晋城
围棋与平湖
围棋与陇原
围棋与海口
围棋与大同
围棋与襄阳

附录4 已出版的棋文化全书围棋书籍

围棋文献集成(共23册)	中国围棋论丛(共8辑)	安徽围棋史话
黑白钩沉——陈祖源围棋古谱文集	棋如人生——围棋谋略三十六计	口述史——我的围棋往事(共3册)
中国围棋古谱概观	唐宋文人与围棋	围棋之道
载入史册的十五名局	黑白之狐	棋赛缘
北宋雕版印刷时期的围棋文化	纹枰丹青——中国历代棋画集萃	诗意人生——琴棋书画关系论
弈海钩沉——围棋故事中的文化与智慧	历代围棋诗词精华赏析	杭州围棋史话
围棋与日本文化		

Received: 20, Apr, 2024

Revised: 25, Apr, 2024

Accepted: 3, May, 2024